



kinodetstvo.ru



кинодетство.рф



в твоём КиноТеатре		в твоей Библиотеке	
с 10:00	каждую субботу	с 16:00	каждую среду
	Кино для Детей		Мастер-классы
	Мультфильмы		Ведундры
	Творческие Мастерские		Внимание! Конкурс
	Квесты, Викторины		КиноЛетопись: Дети
	КиноДетство.ру		КиноДетство.рф

Проект проводится при поддержке Фонда Президентских Грантов.

Детский КиноКлуб

<http://кинодетство.рф/> <http://www.kinodetstvo.ru/>

- В твоём КиноТеатре - Кино и Творческие Мастерские
- В твоей Библиотеке - в прямом эфире ТелеМОСТы с кинематографистами и писателями
- Конкурс КиноЛетопись: ДЕТИ

Мы возвращаем детское кино детям

о Студиях и Фильмах				Страница
Студия «Мастер-фильм» представляет:				 4
1.	МультАльманах	6+	58 минут	 4
	«Вверх ногами или где-то в том лесу»			
2.	«Чародей равновесия»	6+	76 минут	 8
3.	«День рождения Алисы»	0+	94 минуты	 10
Студия «АНИМОС» представляет:				 12
4.	МультАльманах	6+	55 минут	
	«КиноДетство. День медведя»			 13
5.	МультАльманах	6+	55 минут	
	«Смешные желания»			 16
				 18
К 25 –летию анимационной Школы – Студии “ШАР”				
6.	МультАльманах	«ИНопланетЯНе»	6+	54 минуты 19
7.	МультАльманах	«Стеклянная гармоника»	0+	60 минут 21
8.			0+	58 минут
Студия СоюзМультФильм представляет...				 25

Художественные фильмы

	<i>Студия «МетрономФильм»</i>				35
9.	«Клад»	6 +	96 минут		35
	<i>Продюсерский центр "Все хорошо"</i>				38
10.	«Небесный верблюд»	0 +	90 минут		38
	<i>Кинокомпания «Ракурс»</i>				41
11.	«Это твой день»	0 +	90 минут		41
	<i>Студия «ГРИНСИТИ» представляет фильмы:</i>				44
12.	«Про Петра и Павла»	6 +	91 минута		44
13.	«Буду помнить»	14 +	97 минут		46
	<i>Студия «Зори Фильм»</i>				48
14.	«Приключения маленьких итальянцев»	6 +	94 минуты		48
 <i>Из коллекции ГосфильмоФонда России</i>					
	<i>Киностудия «Мосфильм» представляет фильмы:</i>				50
15.	«Сто Дней после детства»	12 +	94 минуты		50
16.	«Садко»	0 +	90 минут		53
	<i>Киностудия детских и юношеских фильмов имени М.Горького представляет фильмы:</i>				55
17.	«Марья-искусница»	0 +	74 минуты		56
18.	«Варвара-краса, длинная коса»	0 +	80 минут		58
19.	«Когда я стану великаном»	6 +	83 минуты		59
20.	«Вам и не снилось»	6 +	86 минут		61
21.	«Школьный вальс»	12 +	96 минут		63

Только **Доброе** кино для **детей** @ **Сделано в России**

КиноКомпания «Мастер-фильм»

Российская кинокомпания, занимающаяся производством художественных, анимационных и документальных фильмов и телесериалов, основана в [1996 году](#). Генеральный директор — [Александр Герасимов](#). За эти годы «Кинокомпания «МАСТЕР-ФИЛЬМ» выпустила в свет множество анимационных, документальных и игровых фильмов, на счету кинокомпании есть телесериалы. Фильмы, созданные кинокомпанией, не раз становились призёрами российских и международных фестивалей, а телесериалы занимали высокие рейтинги на каналах.

Контакты: [г. Москва, ул. Дружинниковская, 15, офис 716](#) Сайт: www.masterfilm.ru

МультАльманах

«Вверх ногами или где-то в том лесу»

Фильмы о дружбе и преданности

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 58 минут, Категория: 6+

Режиссеры: Елена Тихонова, Анна Мальгинова, Мария Степанова, Андрей Соколов, Дмитрий Резчиков, Юлия Дашинская, Сергей Ромашкин, Оксана Холодова

Актёры озвучания: Гульназ Гильманова, Татьяна Кузьменко, Константин Абрамов, Лариса Брокман, Юрий Давыдов, Александр Пожаров, Ольга Шорохова, Анна Орёл, Дмитрий Филимонов, Алексей Колган, Елена Санаева, Виктор Бохон, Анатолий Вологдин, Дмитрий Федутинов.

Семь небольших историй, рассказанных в мультфильме «Вверх ногами или где-то в том лесу», могут очаровать любого зрителя. Самые разные персонажи, невероятные перевоплощения, дружба, забота о близких, волшебство и обыкновенная повседневная жизнь. Всё переплелось здесь!

«Эволюция Петра Сенцова»

Режиссёр Андрей Соколов

Мультфильм снят по сценарию известного детского писателя Андрея Саломатова и получил Гран-при IX Всероссийского фестиваля визуальных искусств в детском лагере «Орлёнок».

Путешествие во времени нерадивого школьника Пети Сенцова, который оказался в том времени, когда по нашей планете бродили огромные динозавры, удивит и малышей, и взрослых зрителей.



«Важнее не бывает»

Режиссёр Анна Мальгинова



Два или три раза в неделю бабушка приходит последить за своим внуком. О том, как весело и с пользой можно провести время с любимой бабушкой. Свои переживания по этому поводу рассказывает сам внук

«Вверх ногами»

Режиссёр Сергей Ромашкин

Как сделать самый обычный день ярким и весёлым? Может быть, стоит иногда поступать так, как ещё один герой мини-рассказов – мальчик из дождливого Лондона, который нашёл способ и просто «перевернул» окружающий мир...





«Румпельштильцхен»

Режиссёр Оксана Холодова

Мультфильм по одноимённой сказке братьев Гримм.

История дочери очень хвастливого мельника. Он рассказал молодому королю Фреду, что его дочь умеет превращать солому в золото. На что король ответил, что если это действительно так, то он женится на его дочери, но если мельник ему соврал, то не сносить ему головы. Опечаленная судьбой отца девушка всю ночь молится в своей комнате, чтобы превратить солому в золото. И вот на ее мольбы является отвратительный карлик, который обещает помочь, если будущая королева согласится в качестве цены отдать ему своего первого сына. Девушка соглашается, о чем потом горько пожалеет...

«Петрушечка»

Режиссёр Мария Степанова

Итальянская сказка. Фильм – участник фестиваля анимационного кино в Суздале в 2015 году. Маленькая девочка Петрушечка с необычными волосами и страшная коварная колдунья, дочка мельника Лиза и карлик, который может превратить обыкновенную солому в золотые нитки, мальчик-фантазёр и его бабушка, даже парочка забавных тараканов и их сосед по дому – самый обычный кот. Все эти персонажи расскажут свои небольшие интересные истории, которые наполнят сердца зрителей добротой и любовью.



«А где-то в том лесу»

Режиссёр Елена Тихонова.

У Бабы Яги есть внучек, который ее очень любит. И все у них хорошо, только вот друга у Яги нет. А ведь был раньше один гармонист, только котяра вредный подстроил пакость, они и поссорились. И вот под Новый год мальчик решил помирить бабушку с гармонистом



«Толстый и тонкий»

Режиссёр Мария Парфёнова

Жил-был дедушка, и жил с ним кот. А еще два таракана за печкой – **толстый** и **тонкий**. Ну, ничем не мог дед вывести тараканов, пришлось смириться и как-то даже и подружиться.



«Чародей равновесия. Тайна Сухаревой башни»

Фильм о дружбе и преданности

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 76 минут, Категория: 6+

Режиссер: Сергей Серегин

Сценарий: Анатолий Вологдин, Елена Габец, Сергей Серегин

Продюсер: Александр Герасимов, Мария Дроздова

Композитор: Дмитрий Рыбников

Художник: Сергей Гаврилов

Монтаж: Сергей Серегин

Актеры озвучания: Прохор Чеховской, Ольга Шорохова, Диомид Виноградов, Александр Тараньжин, Станислав Дужников, Вадим Демчог, Алла Санникова, Сергей Габриэлян, Алексей Емцов, Алексей Иващенко



Режиссер Сергей Серегин

Режиссер анимационного кино, режиссер-документалист, сценарист.

В 1991 окончил МГУ им. М.В. Ломоносова (факультет журналистики). В 1992-94 работал на Новосибирском телевидении в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском ТВ курсы анимации и студию. В 1995 работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР», с 1996 – в кинокомпании «Мастер-Фильм».

Режиссер ряда документальных фильмов: «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995), «Федор Хитрук. Профессия – аниматор» (1999), «Внук шамана» (2003), «Последний солдат» (2004), «Ближе к небу» (2005), «Блошиный рай» (2009), «Мы были» (2015), «Вот такой он, Суздаль!» (2016), «Страсти по сыру» (2017).

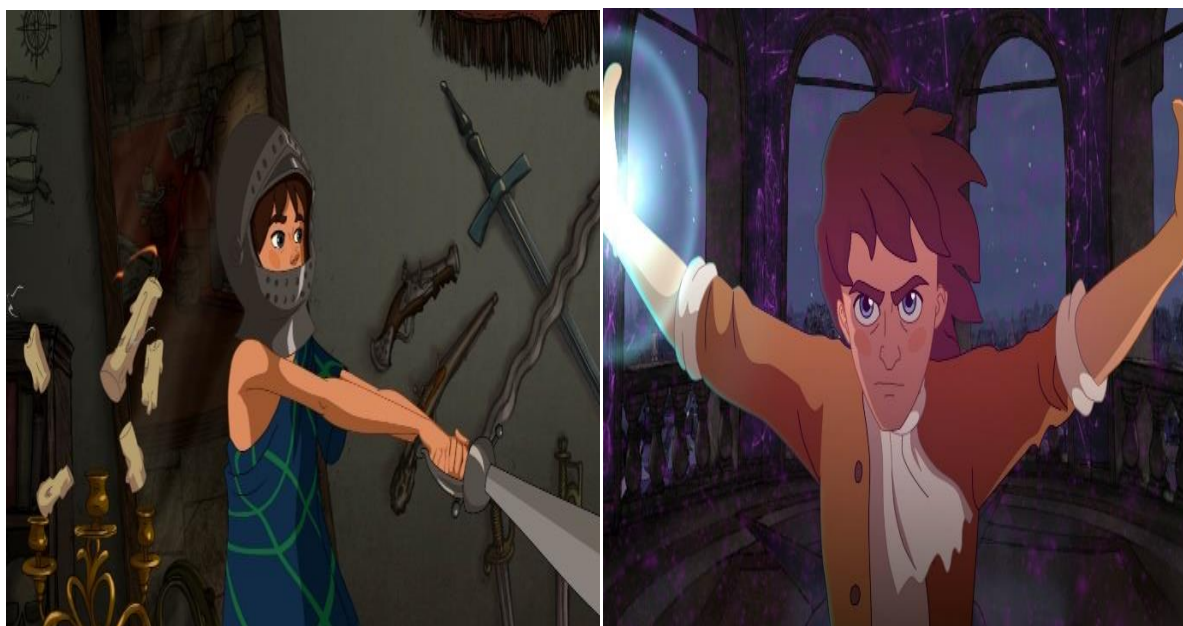
Автор анимационных фильмов «День рождения Алисы» (2009), «Наряд принцессы ночи» (2010), «Белолобый» (2011), «Ключи от времени» (2004), «Лукоморье. Няня» (2000).

Режиссер и соавтор сценария анимационного полнометражного фильма «Чародей Равновесия. Тайна Сухаревой башни» (2014).

Президент Открытого Российского мастер-класс фестиваля детского мультипликационного кино «Жар-Птица».

О фильме

Россия, конец 17 века. Царь Петр Первый издает указ о праздновании Нового года. Ко двору царя под видом ученого-механика приезжает Магистр темной магии, который стремится попасть в Волшебные Миры и вернуть свою магическую силу. Врата Волшебных миров находятся в Москве в Сухаревой башне. Их охраняет граф Яков Брюс — знаменитый сподвижник царя Петра, ученый, колдун и Чародей Равновесия. Ученик Брюса, подросток Петя, случайно узнает о коварных планах Магистра и спешит к Сухаревой башне, чтобы предупредить дочь Брюса Маргариту об опасности. Дети ссорятся и нечаянно разрывают старинный манускрипт, в котором заключена магическая сила Брюса. Для восстановления манускрипта дети отправляются в опасное приключение в Волшебные миры.



«День рождения Алисы»

По одноимённой повести Кира Булычёва

Производство КиноКомпании «Мастер-фильм»

Год выпуска: 2009. Продолжительность: 94 минуты, Категория 0 +

Режиссёр: Сергей Серёгин

Продюсеры: Вячеслав Маясов, Александр Герасимов

Актёры озвучания: Евгений Стычкин, Алексей Колган, Яся Николаева

О фильме

Фильм рассказывает о необыкновенных приключениях девочки Алисы и ее друга – маленького археолога Рррр в прошлом далекой чужой планеты Колеида. Алиса и Рррр проявляют мужество, смекалку и выдержку, учатся не падать духом в самых безнадежных ситуациях, и узнают что такое настоящая дружба. А в результате им удаётся изменить ход истории и вернуть к жизни целую планету!

Награды

- Специальный Приз жюри в категории полнометражных фильмов на Международном фестивале анимационных фильмов Басаури - Бискайя (г.Бильбао,Испания, 2010 год);
- Диплом «За лучшую музыку» 2-го Международного кинофестиваля (Макао, 2010 год).

Интересные факты

Алиса Селезнёва - главная героиня цикла детских фантастических книг Кира Булычёва «Приключения Алисы» и их экранизаций и производных работ, таких, как «Тайна третьей планеты», «Гостя из будущего» и «Алиса знает, что делать!». Алиса — девочка, живущая в Москве в конце XXI века.

Роль капитана корабля озвучила Наталия Мурашkevич (Гусева), которая исполнила роль Алисы Селезнёвой в культовом детском фильме 1980-х годов «Гостя из будущего».

В самом начале фильма Алиса пытается отвечать у доски по теме Ивана Грозного, где он изображен с перевязанными зубами — это отсылка к знаменитому фильму Леонида Гайдая «Иван Васильевич меняет профессию».



Кинокомпания «Анимос»



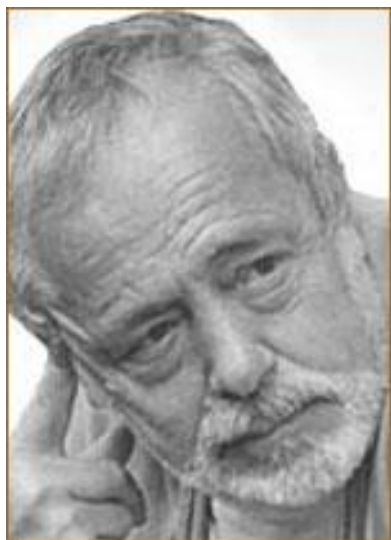
«Анимос» - старейшая анимационная студия страны, основана в 1999 году Тенгизом Александровичем Семеновым, известным кинорежиссером, продюсером, сценаристом, лауреатом Ленинской премии СССР, Заслуженным деятелем искусств. В настоящее время он является генеральным директором студии. Её художественный руководитель - Наталья Орлова, известный режиссер и художник анимационного кино, лауреат Государственной премии СССР. За время существования студией создано 40 анимационных фильмов в различных технологиях: кукольная, рисованная, перекладка, пластилин, живопись на стекле, компьютерная графика.

С первых дней своего существования «Анимос» привлекает к сотрудничеству ведущих режиссеров, драматургов, художников и аниматоров. В создании фильмов принимали участие такие известные сценаристы, как Владимир Голованов, Вадим Жук, режиссеры Алексей Демин, Наталья Орлова, Екатерина Михайлова, Мария Муат, Софья Кравцова, Галина Беда, Юлия Аронова, Андрей Ушаков, Сергей Глаголев, Наталья Мальгина, художники Нина Виноградова, Марина Курчевская, Наталья Демидова, аниматоры Дмитрий Новосёлов, Александр Панов, Алла Соловьёва, Милана Федосеева.

Контакты: 125466, г. Москва, ул. Воротынская, д. 12

Сайт: <http://animos.ru> e-mail: animosstudio@gmail.com

Тенгиз Александрович Семенов



Советский и российский кинорежиссёр, продюсер. Лауреат Ленинской премии (1980). [Заслуженный деятель искусств РФ](#) (1996). Окончил режиссёрский факультет ВГИКа в 1972 году. В 1970 — 1990 годах работал на ЦСДФ.

В 1990—1993 годах Тенгиз Семенов был руководителем режиссёрской мастерской документального фильма во ВГИКе. В настоящее время является председателем Государственной Экзаменационной Комиссии ВГИКа. С 1990 по 2002 год Тенгиз Семенов — директор - художественный руководитель киностудии «Человек и время». В октябре 2002 года Тенгиз Семенов становится художественным руководителем-советником заместителя Генерального директора Первого канала по общественно-политическому вещанию. С 2000 года возглавляет студию «Анимос», специализирующуюся на производстве анимационных и документальных фильмов.

Наталья Вячеславовна Орлова

Российский режиссёр, российский режиссёр-мультипликатор, сценарист и художник-постановщик, художник-мультипликатор. Заслуженный деятель искусств РФ. В 1973 году окончила ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1985 году – Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Ф.С. Хитрука). В 1973-1992 годах работала на киностудии «Союзмультфильм» (с 1985 года – как режиссёр). С 1993 года – на студии «КристмасФилмз», с 1994 года – на киновидеостудии «Человек и время». С 2000 года – художественный руководитель и режиссёр студии «Анимос». Снимает рисованные фильмы, работала в технике порошка и живописи. Применяет ручную обработку фаз.



МультАльманах

«КиноДетство. День медведя»

Фильмы о дружбе и взаимовыручке

Производство: студия «Анимос»

Год выпуска: 2014, Продолжительность: 55 минут, Категория: 6+

Режиссеры: М.Федосеева, М.Муат, О.Холодова, С.Глаголев, В.Чирков, Н.Рысс, А.Ильяш

Художники: В.Пиунов, М.Курчевская, О.Холодова, Н.Алфёрова, А.Беляева, Н.Володина

Описание:

В альманах вошли анимационные фильмы студии «Анимос»: «Продается сивая лошадь», «Желтухин», «День медведя», «Буроба», «Про чемоданы». Герои этих мультфильмов не раз вызовут добрую улыбку и сочувствие зрителей.



«Продается сивая лошадь»

Режиссер Милана Федосеева

История про мальчика, который пошел за хлебом, а купил лошадь. А лошадь купила себе счастье за пять копеек.

«Желтухин»

Режиссер Мария Муат

Милая и трогательная история о мальчике Никитке и птенце, подобранном им летом в саду. Сначала скворчонок, которого мама Никиты назвала Желтухиным, был очень насторожен и думал, что его непременно съедят. Но потом, когда увидел, как Никитка заботится о нем, понял, что, наверное, мальчик птиц не ест и уже давал себя погладить. А потом подружился и даже начал



«День медведя»

Режиссер Оксана Холодова

Маленькая девочка Лиза должна была отправиться в долгий путь. Ей предстояло навестить родного дедушку. Чтобы скоротать время в дороге, мама решила рассказывать дочке истории про зверей. В каждой истории говорилось о том, что практически все животные являются злыми созданиями, а самые страшные среди них – это медведи. Как только Лиза приехала к дедушке, она решила отправиться в лес. Там она повстречала белочку, которая перебирала орешки. Белочка заговорила с девочкой и Лиза поняла, что та не несет совершенно никакой угрозы. Потом она повстречала зайчика, а за ним и медведя. Каким же оказался самый страшный зверь?



«Буроба»

Режиссер Оксана Холодова

По рассказу Александра Ремизова. История про девочку, попавшую в волшебную страну и чуть там не пропавшую...А Буроба – это тот, кто забирает непослушных детей.



«Про чемоданы»

Режиссер Сергей Глаголев

По мотивам сказки Григория Кружкова. История про чемоданы с ножками: откуда они взялись, и куда подевались.



«Смешные желания»

Фильмы – сказки, Фильмы - фантазии

Производство студии «Анимос»

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 54 минут, Категория: 6+

Режиссеры: Р.Газизов, С.Кравцова, С.Глаголев, Т.Ильина, Е.Савина

Художники: А.Сикорский, С.Кравцова, Е.Тригуб, С.Рябов, Е.Савина

Описание: В альманахе вошли анимационные фильмы студии «Анимос»: «Цветочница», «Как я человечков ловил», «Пудя», «Белый домик», «Смешные желания»

«Цветочница»

Режиссер Ринат Газизов

Наша жизнь часто напоминает бег по кругу. Каждый день порой не отличается от предыдущего. При этом каждый из нас надеется встретить свою половинку, свою любовь...



«Как я человечков ловил»

Режиссер Софья Кравцова

Ребенок способен увидеть в самой обыкновенной вещи что-то необычное, и даже всей душой поверить в это...



«Пудя»



Режиссер Софья Кравцова

В детстве самые обычные вещи кажутся необычными. Пришедший в гости бородатый господин – страшным великаном, а кусочек меха от его шубы – сказочным зверьком.

«Белый домик»

Режиссеры

Сергей Глаголев, Татьяна Ильина

В основу сценария положена скандинавская сказка о вечном, т.е. о хороших и плохих существах, живущих в каждом из нас. Постоянное противоречие черного и белого, доброго и злого движет миром...



«Смешные желания»

Режиссер Екатерина Савина

Авторская интерпретация замечательной, но малоизвестной сказки Шарля Перро "Смешные желания". Действие разворачивается в старом ящике кукольного театра, в неповторимой атмосфере картонных декораций и оживающих марионеток. Веселая и поучительная история о любви, материальных ценностях и важности выбора.



Школа-студия Шар

Школа-студия анимационного кино «ШАР» основана в 1993 году ведущими режиссёрами-аниматорами Фёдором Хитруком, Эдуардом Назаровым, Юрием Норштейном, Андреем Хржановским при поддержке Госкино России.

Основными направлениями деятельности Школы-студии являются:

- профессиональная подготовка режиссеров и художников-аниматоров;
- производство анимационных фильмов;
- консультации мастеров по всем аспектам анимационного производства.

Студия ориентирована на производство авторских фильмов, а также фильмов для детей.

Преподавательский состав представляют ведущие режиссеры и аниматоры, обладающие бесценным опытом. Занятия ведут: Андрей Хржановский, Алексей Дёмин, Иван Максимов, Виолетта Колесникова, Михаил Тумеля, Елена Чернова, Владимир Вышегородцев и др.

В 2013 году Школа-студия «ШАР» отметила 20-летний юбилей. За эти годы в профессиональную жизнь была выпущена плеяда молодых режиссеров и создано более 70-ти фильмов. Фильмы Школы-студии «ШАР» неоднократно отмечались призами российских и международных фестивалей, выдвигались на соискание престижных премий. Большинство выпускников Школы-студии «ШАР» ныне известные аниматоры, лауреаты международных и российских фестивалей.

На 13-м Международном кинофестивале в Загребе Школа-студия была награждена Специальным Призом как лучшая анимационная студия 1998 года, в 2006г. на Международном фестивале «КРОК» получила приз «За лучшую программу киношколы», в 2013г. – специальный диплом Открытого российского фестиваля анимационного кино в г. Суздале «За сохранение школы и лучших традиций отечественной анимации в новейший период российской истории», в 2016г. — Приз за лучшую программу киношколы на XIII Международном фестивале киношкол «Кинопроба» в Екатеринбурге.

Контакты: Россия, 125040 Москва, Ленинградский проспект, д. 17

тел.: +7 (499) 350 41 01, e-mail: shar@sharstudio.com

Фильмы о толерантности

Производство Школы-студии «Шар»

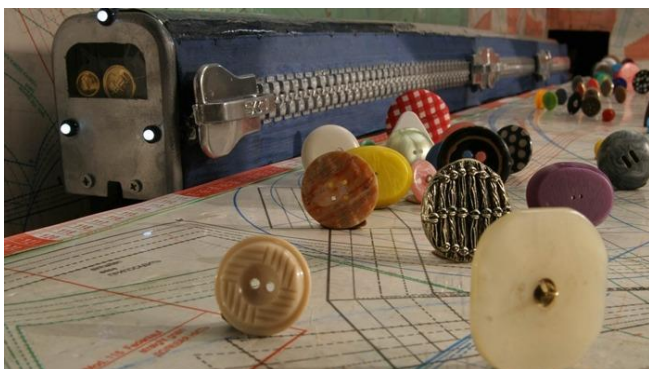
Год выпуска: 2016, Продолжительность: 54 минут, Категория: 6+

Режиссеры: А.Журавлёва, М.Кузнецова, А.Дьяков, Н.Гребёнкина, А.Соколов

Художники: А.Журавлева, А.Зайцев, А.Дьяков, Н.Гребёнкина, А.Соколов

Описание: В альманахе вошли анимационные фильмы Школы-студии «Шар»: «Осторожно, двери открываются!», «Королевство кошек», «Ин и Яна. Семья», «Ин и Яна. Запретная еда», «Волк и баран», «Подкидыш».

Самое главное в нашей жизни взаимопонимание. Если мы научимся понимать и слышать друг друга, тогда мы сможем найти общий язык и с обитателями других цивилизаций. Об этом и о многом другом рассказывают замечательные истории альманаха «ИНопланетЯНе».



«Осторожно, двери открываются!»

Режиссер Анастасия Журавлёва

Один день из жизни карманного метро.

«Королевство кошек»

Режиссер Мария Кузнецова

Фильм-сказка о приключениях одного путника, заблудившегося в кошачьем королевстве, и о том, что настоящим амулетом для человека является его любовь и доброта.



«Ин и Яна. Семья»



Режиссер Антон Дьяков

Развлекательно - познавательный сериал для всей семьи. История о девочке Яне и ее новом друге – инопланетяшке Ине, который прибыл на Землю за самым ценным и необходимым ему для жизни ресурсом – за информацией. В каждой серии Ин и Яна исследуют нашу планету и узнают много нового о традициях и образе жизни разных народов и культур.

«Ин и Яна. Запретная еда»

Режиссер Антон Дьяков

Казалось бы, что страшного может произойти, если поменяться едой с другом? Еще как может! Съел неправильный бутерброд – нарушил строгий запрет... Съел другой, – нарушил еще один! И все пошло кувырком!



«Волк и баран»

Режиссер Наталья Гребёнкина

История о двух соседях - волке и баране, которые общаются друг с другом, руководствуясь законом «кто сильнее, тот и прав». Однако время расставит все по своим местам и поможет стать героям мудрее и терпимее.

«Подкидыш»

Режиссер Андрей Соколов

Веселая история об обитателях африканской саванны.



«Стеклянная гармоника»

Анимационный альманах,

составлен из мультфильмов режиссёра Андрея Хржановского

Каждый из мультфильмов этого альманаха – настоящая драгоценная жемчужина, созданная замечательным Мастером.

Продолжительность: 60 минут, Категория: 0+

«Королевский бутерброд»

Год выпуска: 1985,
«Союзмультфильм»

В основу мультфильма положено стихотворение английского поэта и писателя, «папы» Винни-Пуха, Алана Милна в переводе Самуила Маршака. Персонажей озвучивал Аркадий Райкин.





«Чудеса в решете»

Год выпуска: 1978, «Союзмультфильм»

Мультфильм по детским английским стихам. В очаровательном изящном анимационном мире оживают «свинки без шляп и ботинок», ненасытный «Робин Бобин», «три мудреца», который пустились по морю в грозу в одном тазу, киска, которая в гостях у английской королевы увидела «мышку на ковре» и многие другие прелестные персонажи.

«Дом, который построил Джек»

Год выпуска: 1976,
«Союзмультфильм»

Мультфильм по английскому детскому стихотворению в переводе Самуила Маршака. В доме который построил Джек есть пшеница, которая в темном чулане хранится, а ту пшеницу ворует синица, есть кот, который пугает и ловит синицу, и пес, который за шиворот треплет кота, и корова безрогая и старушка, которая доит корову безрогую, и пастух, который пасет корову безрогую. И всю эту весёлую неразбериху экранизировал Андрей Хржановский, а озвучил великий русский актёр Игорь Ильинский.





«Стеклянная гармоника»

Год выпуска: 1968, «Союзмультфильм»

Это история о том, как власть и алчность растлевают людей и о духовном возрождении, которое приносит Искусство.

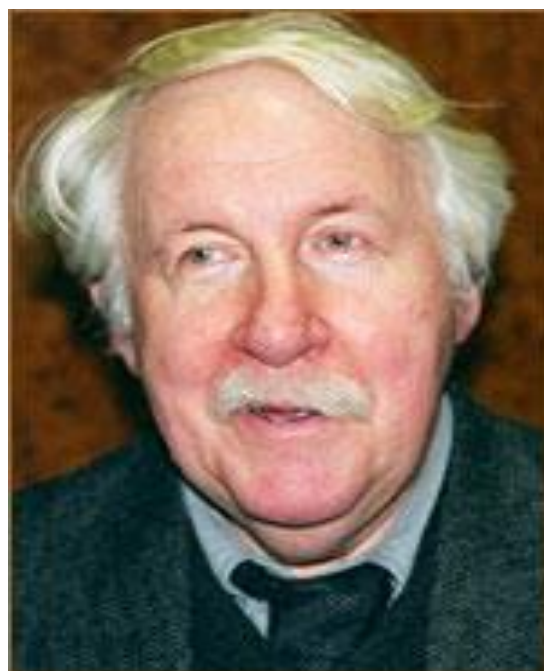
Сделана картина по сказке Лазаря Лагина (автора знаменитой книги «Старик Хоттабыч»), а сценарий писал известный киносценарист Геннадий Шпаликов.

По сюжету мультфильма в город, чьи жители стали развращёнными уродами с жадностью денег, символом чего стала одна единственная золотая монета в руках извращённого бюрократа, прибывает музыкант со стеклянной гармоникой. Любовь к деньгам сделала жителей чудовищами, но мелодия стеклянной гармоники возвращает людям гуманность, и они вновь обретают свой прежний облик. Первым делом они восстанавливают разрушенную ими же ранее башню с часами.

В фильме использованы образы классического искусства и работы старых мастеров — Босха, Пентуриккио, Магритта, Дюрера и других.

Андрей Хржановский **Андрей Юрьевич**
Хржановский

Советский и российский режиссер, художник-мультипликатор, сценарист, преподаватель. Народный артист Российской Федерации (2011).



Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, дважды лауреат Государственной премии России.

Андрей Хржановский родился 30 ноября 1939 года в Москве. В 1962 году окончил ВГИК (мастерская Л. В. Кулешова и А. С. Хохловой). Среди своих работ особо выделяет «пушкиниану» — мультфильмы по мотивам творчества А. С. Пушкина «В мире басен» (1973) и «День чудесный» (1975), а также биографическую трилогию «Я к вам лечу воспоминаньем...» (1977), «И с вами снова я...» (1980), «Осень» (1982) на основе рисунков и черновиков поэта, в 1987 году объединенную в один полнометражный фильм «Любимое мое время».

Кроме того, ему принадлежат фильмы на основе рисунков Сергея Бархина («Лев с седой бородой», 1995), Федерико Феллини («Долгое путешествие», 1997), Иосифа Бродского («Полтора кота», 2002). Впоследствии замысел получил развитие в полнометражном фильме «Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» (2009). Все четыре фильма были отмечены кинопремиями «Ника», а также различными международными премиями.

С 1988 по 1990 год Хржановский возглавлял творческое объединение «Поиск» при «Союзмультфильме», был членом худсовета студии.

С 1982 года преподаёт во ВГИКе, заведует кафедрой режиссуры анимационного фильма. В 1993 году совместно с Эдуардом Назаровым, Юрием Норштейном и Фёдором Хитруком организовал школу-студию «ШАР» для производства мультфильмов и подготовки профессиональных аниматоров, где он занимает должности художественного руководителя,

С 1993 г. Художественный руководитель, Председатель Совета учредителей, педагог по режиссуре Школы-студии «ШАР»

«Мультипликация в силу свойственной ей ёмкости и лаконичности языка — это кратчайший путь не только к эмоциям, но и к сознанию зрителя. Я думаю, если попытаться в кино смоделировать процесс мышления, язык мультипликации оказался бы наиболее пригодным для этого». **Андрей Хржановский**

Киностудия «Союзмультфильм»



советская и российская государственная киностудия по производству мультипликационных фильмов. Создана в Москве 10 июня 1936 года и является крупнейшей киностудией анимационных фильмов. В январе 2004 года образовано Федеральное государственное унитарное предприятие «Творческое производственное объединение "Киностудия „Союзмультфильм“» (ФГУП ТПО «Киностудия „Союзмультфильм“»). За время существования студии создано более полутора тысяч мультфильмов в самых разных жанрах и художественных техниках, многие из которых вошли в «золотой фонд» мировой анимационной классики и получили более четырёхсот международных фестивальных призов и наград.

Контакты: 127427, г. Москва, ул. Академика Королёва, 21, стр. 1

+7 (495) 308-00-32 info@souzmult.ru

Анимационный альманах

составлен из 14-ти удивительных смешных и добрых коротких историй

Продолжительность: 58 минут, Категория: 0+

"Бегемот и компот"

Веселая карусель № 39, 2015г. 2:30 мин.

Режиссер Алексей Минченоч

*Любитель вкусно
поесть летчик Бегемот вынужден
отправиться на поиски... его
любимый черничный
пирог и компот украдены.*



"Бегемот и компот"

Режиссер Алексей Минченоч

Родился 4 ноября 1981 года в Омске. Закончил художественную школу, лицей традиционной культуры в Санкт-Петербурге. В 2005 окончил Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена по специальности «педагог рисования». В 2006-2012 работал на проекте «Смешарики» режиссером серий. Художник по персонажам сериала «Атомный лес» (2012), сторибордист сериала «Куми-Куми» (2013). Художник анимационного фильма «Морошка» (2015, реж. П. Минченоч). Автор анимационных фильмов «Фотокарточки» (2002) и «Бегемот и компот» («Веселая карусель» № 40, 2014).

"Морошка" 2015г. 7:46 мин.

Режиссер Полина Минченко

Один вид огромного и зубастого серого волка наводит страх на всю деревню. Но только маленькая девочка смогла не испугаться, а пожалеть волка и даже подружиться с ним. А заодно вылечила его больную лапу и научила есть блины и ягоду-морошку вместо овец.



"Морошка"

Режиссер Полина Минченко

Родилась 27 марта 1988 года в Ленинграде. В 1999-2004 училась в художественном лицее Б.В. Иогансона при Академии художеств им. Е.И. Репина. В 2006 закончила гуманитарную гимназию № 586. В 2010-2013 руководила детской анимационной мастерской «Letafy». В 2012 окончила СПбГУКиТ по специальности «режиссура анимации» (мастерская К. Бронзита и Д. Высоцкого), защитившись аниматиком «Морошки». Через два года фильм был запущен в производство на «Союзмультфильме».



"Ррр"

Веселая карусель № 36, 2014г. 2:16 мин.

Режиссер Екатерина Савина

Фильм шутливо и образно показывает, что за традиционным представлением о „страшном“ скрывается добродушие, лукавство и добросердечность. Самое страшное, порой, скрывается в нашем воображении!



Режиссер Екатерина Савина. Родилась в 1983 году в Москве. В 2003 закончила Московское художественное училище прикладного искусства по специальности «мастер по росписи», в 2010 – художественный факультет ВГИК (маст. С.М. Соколова и Л.В. Носырева). С 2008 преподает на детских студиях, с 2011 – в школе-студии «ШАР». Озвучивала мультфильмы «Задом-наперед», «Тайна!», «Эх!» из «Веселой карусели». В 2003-2004 работала художником на рекламных проектах. Художник по фоновым фильмам: «Щелкунчик» (2003), «Возвращение Буратино» (2012), «Ку! Кин-дза-дза» (2013). Автор фильмов: «Р-Р-Р» («Веселая карусель» № 36, 2014), «Смешные желания» (2015).





"Пык-пык-пык"

Веселая карусель № 39, 2014г. 3:40 мин.

Режиссер Дмитрий Высоцкий

Обитатели леса объединяются перед лицом внешнего врага, расправиться с которым прощется всего, руководствуясь принципами ритмичной музыкальной композицией.

"Пык-пык-пык"

Режиссер Дмитрий Высоцкий

Родился 1 января 1971 г., г. Санкт-Петербург. С 1992 г. работал аниматором в телекомпании «Галактика». С 1988 по 1993 г. учился в Санкт-Петербургской Академии Культуры по специальности «режиссура драматического театра и актерское мастерство». В 1988 г. состоялось судьбоносное знакомство с Андреем Сикорским, началось совместное обучение в Академии, вылившееся в дружбу и творческое партнерство. В 1993 г. закончил Высшие Курсы Сценаристов и Режиссеров по специальности «художник-аниматор». С 1993 г. работал в студии «Пластилиновая мастерская», организованной совместно с Андреем Сикорским. После службы в Ансамбле Песни и Пляски Ленинградского Военного Округа работал на Региональном ТВ Санкт-Петербурга режиссером-аниматором. С 1998 г. работа в рекламном агентстве «РЕКА» (креатив, режиссура, анимация). С 1998 г. сотрудничество с компанией «ТЕКО фильм продакшн» (Москва) и различными петербургскими агентствами по производству рекламных роликов. С 1999 г. студия «Пластилиновая мастерская» была переименована в студию «Высоцкий и Сикорский».



Призы:

Диплом жюри Открытого Российского фестиваля анимационного кино «За высокий профессионализм», 1998 г. и приз прессы фестиваля "КРОК", 1998 г. – за анимационные сегменты для программы "Улица Сезам".

Приз за лучший рекламный ролик на Открытом Российском фестивале анимационного кино, 1999 г., Гран-при в рамках презентации призеров Каннского фестиваля рекламы в Санкт-Петербурге, 1999 г. – за рекламный ролик "Телефонная птичка".

Приз за лучший рекламный ролик на Открытом Российском фестивале анимационного кино, 2000 г. – за рекламу фирмы "Кабинет".

Приз за лучший рекламный ролик на Открытом Российском фестивале анимационного кино, 2000 г., приз "Брэнд года", 2000 г., "Лучший народный ролик", 2000 г. – за рекламу «Савинов».

Приз за лучший анимационный фильм на Фестивале фантастических фильмов (Швеция, 2001 г.), Приз за лучший интернет-сериал на фестивале "Кастелли Анимати" (Италия, 2001 г.) – за «Бабушка и Смерть».

Главный приз в номинации «Прикладная анимация» на Открытом Российском фестивале анимационного кино, 2003 г., - за учебный фильм «Когда девочка взрослеет...»

"Коровка"

Веселая карусель № 39, 2015г. 3:05 мин.

Режиссер Марина Карпова

*Божья коровка захвачена в плен.
Теперь она живет в маленькой
спичечной коробке и разрабатывает
план побега...*



"Мама-цапля" , 2015г. 11 мин.

Режиссер Марина Карпова

*«Мама-цапля» - это лирическая сказка о болотной
цапле, которая в разных обстоятельствах
встречает потерянных детёнышей других
животных. Из беспечной вертихвостки она
превращается для них в заботливую и мудрую
маму.*

Фильмы: "Коровка", "Мама-цапля"

Режиссер Марина Карпова.

Родилась 4 декабря 1972 г., г. Минск

Работала в слесарном цехе на заводе им. Вавилова в Минске, ассистентом режиссёра, фазовщиком и фоновщиком на анимац. ст. «АБЦ». В 1992-97 училась в Белорусской Академии Искусств (спец. – режиссура анимац. кино). В 1998-99 – художник-постановщик на к/ст «Беларусьфильм», в 1999-2000 – режиссёр телекомпании «ФИТ». С 2000 работает по договорам. Режиссёр и художник ряда рекл. роликов, ТВ-заставок и муз. клипов.

Фильмография:

«ШИШ» (2006); «МЕДВЕЖЬИ ИСТОРИИ» (2007); «КОЗЬЯ ХАТКА» (2009); «КОЛОБОК (цикл «ГОРА САМОЦВЕТОВ»))» (2013); «МАЛЕНЬКИЙ ПИНГВИН» (2013); «КОРОВКА («ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ» № 39)» (2014); «МАМА-ЦАПЛЯ» (2015); «POPCORN» (2016); «ОТКУДА БЕРУТСЯ СНЕЖИНКИ? («Вес. карусель» № 45)» (2016) «ВОЗЬМИ ЛЮБОЙ МОМЕНТ ИЗ ДЕТСТВА» (2017)





"Большой друг"

Веселая карусель № 40, 2015г. 2:07 мин.

Режиссеры Мария Матусевич, Михаил Алдашин

Музыкальный фильм по мотивам песни Любаши. Ну что может быть общего между Слоном и Паучком? А вот, представьте себе - подружались! А в чём прелесть настоящей дружбы? Друзья и не замечают, что дружат. Просто находятся рядом. Очень большой и очень маленький.

"Большой друг"

Режиссер Мария Матусевич



В 2006 году стала увлекаться видеосъемкой и анимацией. В 2007-2010 гг. работала на частных телестудиях видеоинженером, занималась съемкой клипов, созданием коммерческой рекламы, экспериментировала с различными техниками видеосъемки и анимации. Художник-видеоинженер анимационного фильма «Как-то раз под Новый год» (2010). В 2013 году окончила факультет экранных искусств Белорусской государственной академии искусств (мастерская анимационного кино М. Тумели и Е. Петкевич). Сняла фильмы «Inside» (2010), «Radio Africa» (2010), «Kitchen» (2012).



Родился 4 ноября 1958 года в Туапсе. Окончил Техническое училище Морского флота СССР в Туапсе (1977), ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового кино» (1987), Высшие курсы сценаристов и режиссёров (мастерская Э.В.Назарова, Ю.Б.Норштейна, А.Ю.Хржановского, 1989). Работал на киностудиях «Союзмультфильм» (1988-89), «Пилот» (1989-93 и в 1998-2007), кинокомпании «ТЕКО» (1993-95), студии «Мишка» (1995-96). Работает преимущественно в рисованной технологии и в перекладке. В 1991 сотрудничал с рекламной компанией «FCB» и компанией «AKME FILMWORKS» (обе – США). В 1998-2002 был арт-директором и главным режиссёром ООО «Киностудия «Пилот»», в 2003-07 – членом худсовета и художественным руководителем ряда фильмов цикла «Гора самоцветов». С 2011 преподаёт режиссуру анимационного кино в школе-студии «ШАР». В 2013-16 и с 2017 – художественный руководитель киностудии «Союзмультфильм». Занимается живописью, участник выставок. Работы находятся в частных коллекциях России, Англии, США, Германии, Франции, Японии, Югославии, Польши, Испании. Член Союза кинематографистов России (с 1998 г.). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член экспертного совета Национальной анимационной премии «Икар».

"Немытый пингвин" 2015г. 5:40 мин.

Режиссеры Изабель Фаве, Алексей Миронов

Лирическая история о маленьком пингвине, боявшемся купаться вместе со всеми. Однако, желание иметь друга намного сильнее любых страхов и преград.



"Немытый пингвин"

Режиссер Алексей Миронов



Родился 29 апреля 1969 года. В 1990 году поступил на курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм». С 1996 по 2001 год работал на телевидении, принимал участие в производстве 50 трехминутных мультфильмов для передачи «Мультимашина». В 2002 закончил Школу-студию «ШАР».

Режиссер Изабель Фаве



Родилась в 1974 году в Берне (Швейцария). После окончания в 1999 году Университета искусств в Цюрихе по специальности «кино/видео творчество», начала работать в анимации. Создала семь мультфильмов, которые стали участниками и лауреатами ряда фестивалей. Помимо создания авторских мультфильмов, работает как свободный художник-аниматор и иллюстратор в рамках различных проектов.

"Если б я капитаном был"

Веселая карусель № 41, 2015г. 3:00 мин.

Режиссер Константин Щекин

Нет ничего лучше, как уметь мечтать. Вот вы кем хотите стать? Ну, понятно, космонавтом, ну ясно – знаменитым хоккеистом... Ну... Кем ещё? Конечно, капитаном! Потому что морские капитаны самые отважные, на их долю выпадает больше всех приключений и им будет что рассказать сухопутной маме, когда они вернутся из плавания.



"Если б я капитаном был"

Режиссер Константин Щекин

Родился 23 мая 1967 года в Москве. В 1991 году окончил Московский энергетический Институт, в 2009 – ВГИК (учился в мастерской режиссуры анимации В.Н. Зуйкова, А.П. Зябликовой и в мастерской режиссуры мультимедиа С.М. Соколова и Андрея И). Работал художником оформления на каналах ТВЦ, Рен-ТВ, ТВ-3. В 2004 году создал объединение «Гончар», специализирующееся на производстве видеорекламы, компьютерной графики и корпоративных фильмов. С 2006 года работал в качестве режиссера эпизода, режиссера анимации, супервайзера над полнометражным анимационным фильмом «Ку! Кин-дза-дза» (2012).

"Выходной"

Веселая карусель № 44, 2016г. 3:14 мин.

Режиссер Андрей Бахурин

Раз в сто лет дома берут выходной и начинают развлекаться. Они ходят на танцы, встречаются, пьют чай, катаются на роликах и любуются закатами. Жильцам домов в этот день приходится крепко держать себя и свои вещи, так как в квартирах всё летит вверх-дном. Но и они включаются в праздник, знакомятся с жителями из других домов.





"Выходной"

Режиссер Андрей Бахурин

Родился 19 ноября 1973 года в Ленинграде. Занимается анимацией с 2002 года. Работал режиссером на студиях «Тоопбокс», «Петербург» (сериалы «Смешарики», «Пин Код»), телеканале «2x2».

"Бабушка с крокодилом"

Веселая карусель № 44, 2016г. 3:40 мин.

Режиссер Михаил Сафронов

Поучительная современная сказка о Мальчике и Папе, слишком занятыми своими смартфонами. Они едут в метро, где никто никого не замечает, и только внезапно появившиеся волшебная Бабушка и Дрессированный Крокодил заставляют пассажиров оглянуться вокруг...



"Бабушка с крокодилом"

Режиссер Михаил Сафронов

Родился 12 июня 1980 года в Ленинграде. Работал на студиях «Мульт.ру», «Мельница», «Ленфильм», «Петербург» (проект «Смешарики»). Принимал участие в создании сериала «Магазинчик Бо» (2005), полнометражного мультфильма «Про Федота-стрельца удалого молодца» (2008). Режиссер мультфильмов: «Спички» (2006), «Я люблю жизнь» (2007), «Чуть-чуть» (2010). Художественный руководитель и режиссер благотворительного мультсериала «Летающие звери».

"Муравей и муравьед"

Веселая карусель № 39, 2016г. 2:00 мин.

Режиссер Алексей Алексеев

Музыкальный фильм в котором животные танцуют и поют с призывом перестать есть друг друга и с просьбой к зрителям изменить свои гастрономические привычки.



"Муравей и муравьед"

Режиссер Алексей Алексеев

Родился 5 июня 1965 года в Москве. В 1988 году окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полёта», в 1989 – курсы аниматоров при ст. «Пилот», в 1993 – Высшие курсы режиссёров и сценаристов. В 1988-96 гг. работал на студии «Пилот» аниматором, а с 1994 – режиссёром. С 1996 года живёт и работает в Венгрии (режиссёр пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 – арт-директор и режиссёр пилотов на Studio Baestarts). Постановщик ряда музыкальных клипов (в том числе на песню «Ремамба Хара Мамба Ру» группы «Ногу свело»), а также телезаставок. Соавтор серий комиксов совместно с И.В.Вейштагиным (1990-93).

"Очень вежливая история"

Веселая карусель № 43, 2016г. 4 мин.

Режиссер Мария Быстрова

Фильм на стихи детского поэта Вадима Левина, пародирует забавную особенность поведения жителей британских островов - невозмутимую учтивость при любых жизненных обстоятельствах.





"Очень вежливая история"

Режиссер Мария Быстрова

Родилась 4 февраля 1981 года в Москве. В 2000 году окончила Профессиональный художественный лицей анимационной кинематографии № 333. С 2001 года работала аниматором на студиях: «Союзмультфильм», «МетрономФильм», «Снегири». Аниматор фильмов: «Мои бабушки и я» (2002), «Знакомые нашей елки» (2004), «Мультipotам-3. Мечта» (2006), «Меню» (2007), «Белы медведи» (2015), «Кукушка» (2016), шести фильмов из цикла «Колыбельные мира», эпизода «Моя собака любит джаз» сериала «Везуха!» (2010). Художник-постановщик фильмов: «Мена» (2006), «Хармониум» (2009), «Девочка и бабушка» (2011). Режиссер фильма «Куда идут животные» («Веселая карусель» № 34, 2012).

"Семь кошек"

Веселая карусель № 41, 2015г. 3:10 мин.

Режиссер Руслан Синкевич

Музыкальный фильм на песенку Любаши про весёлую жизнь бабушки с ее питомцами.



"Семь кошек"

Режиссер Руслан Синкевич

Родился в 1981 году в городе Мозырь. В 2013 году окончил Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссура анимационного кино» (мастерская М. Тумели).

Мы возвращаем Детское Кино Детям

МетрономФильм



Кинокомпания «МетрономФильм» - это производство художественных, анимационных и документальных фильмов. С 2005 года производство анимационных фильмов выделено в отдельное подразделение.

Фильмы кинокомпании награждены международными призами, принимали и принимают участие в самых престижных мировых кинофорумах — таких как фестивали в Каннах, Венеции, Карловых Варах, являются лауреатами престижных российских наград — «Белый слон», «Золотой орел», премии «Ника», «Окно в Европу» и т. д. Фильмы компании демонстрируются в кинотеатрах, регулярно транслируются на российских и международных телеканалах.

Генеральный продюсер Арсен Готлиб, Академик Европейской Академии Кино (EFA), Академик Национальной академии кинематографических искусств и наук России, Член Союза продюсеров России.

Контакты:

Адрес: Россия, Россия, Москва, улица Сергея Эйзенштейна, 8

+7 499 181 - 05-84

metronomefilms@gmail.com

«Клад»

Детский приключенческий фильм

Производство студии МетрономФильм

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 96 минут, Категория: 6+

Автор сценария: Марина Сочинская **Режиссер:** Ирина Волкова

Оператор: Константин Постников; **Композитор:** Роман Цепелев

Продюсер: Арсен Готлиб

В ролях: Евгений Стычкин, Ольга Сутулова, Наталья Коляканова, Руслан Щедрин, Ефросинья Кушнир, Максим Литовченко, Владимир Капустин, Артем Жимо, Алексей Багдасаров

Режиссер Ирина Волкова



Родилась 25 августа 1977 года.

Образование:

Красноярский университет, факультет филологии и журналистики.

Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Владимира Фенченко). Режиссер игрового и неигрового кино.

Награды:

Всероссийский фестиваль визуальных искусств «Орленок» - приз за лучшую женскую роль, приз за лучшую детскую роль

О фильме

Смышленный, любопытный мальчик Гоша из маленького городка вместе с московской подружкой Катей разгадывает загадку ограбления краеведческого музея. Украденный из музея медальон является ключом к сокровищам, которые, согласно легенде, были спрятаны Белым Рыцарем. По странному стечению обстоятельств, незадолго до ограбления музея, в городе появляется бродячий цирк.

Съемки картины «Клад» проходили в Выборге и Санкт-Петербурге. Фактура города Выборг и его старинный замок с рыцарской легендой удивительно точно вписались в рассказываемую историю. Важную роль в сюжете «Клада» играет бродячий цирк, по странному стечению обстоятельств оказавшийся в городе незадолго до ограбления музея. Цирковая часть истории снималась в Санкт-Петербурге.

Известно, что одна из самых нелегких задач в кино – это съемки с участием животных. А их в сюжете «Клада» немало – и собаки, и ворон, и медведь. Впрочем, собаки так хорошо играли свои роли, что съемочная группа даже придумывала им дополнительные задания. Работать с вороном и медведем было куда сложнее, но и с этим испытанием съемочная группа «Клада» справилась.

Евгений Стычкин самостоятельно исполнял цирковые номера (в том числе, и под куполом цирка), Максим Литовченко возил на байке Ольгу Сутулову, Коляканова снималась в инвалидной коляске, дети спускались в пещеру... Трюков и эмоций хватило на всех!





Продюсерский центр "Все хорошо"

был основан в 2007 году Ириной Андреевной Плиско в качестве независимой площадки для создания телевизионных художественных и полнометражных фильмов. Этому событию предшествовали годы плодотворной работы в кинобизнесе, где пришло осознание того, что кинопроизводство это уникальная отрасль, основными постулатами которой должны выступать качество и профессионализм. Первоначально коллектив Продюсерского центра состоял из людей, оказавшихся рядом с его руководителем на момент создания. Постепенно в компанию стали приходить как молодые амбициозные и талантливые люди, так и опытные профессионалы. В настоящее время коллектив продюсерского центра состоит из людей, любящих кино, умеющих и желающих работать. Теплая, дружелюбная, домашняя атмосфера - это то, что всегда выгодно отличало Продюсерский центр "Все хорошо". **Генеральный директор**, член Гильдии продюсеров России, член Союза кинематографистов РФ, член Союза театральных деятелей РФ, действительный член (академик) Петровской Академии Наук и Искусств **Плиско Ирина Андреевна**

Контакты:

129075, г. Москва, ул. Аргуновская, д. 3 корп. 1 E-mail: info@vse-horosho.ru

Тел/факс: +7 (985) 967-56-00 <http://www.vse-horosho.ru/>

«Небесный верблюд»

Производство: Кинокомпания «Все хорошо» (ООО Продюсерский центр "Все хорошо")

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 90 минут, Категория: 0+

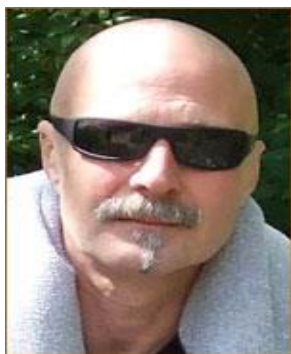
Авторы сценария: Эльзята Манжиева, Юрий Фетинг

Режиссер: Юрий Фетинг

Оператор: Антон Жабин

Композитор: Максим Кошеваров

В ролях: Виктор Сухоруков, Михаил Гасанов, Ирина Хургунова, ДанзанБадрашкиев, Пётр Новиков, Виталий Махов



Режиссер Юрий Фетинг

родился 3 ноября 1956 года в Ростове-на-Дону. В 1978 году окончил Театральный институт им. Бориса Щукина при Государственном академическом театре им. Е. Вахтангова. До 1989 года театральный актёр и режиссёр (театр им. Ленинского Комсомола и театр Рок Опера). В 1990 году окончил Высшие курсы режиссёров и сценаристов (мастерская А. Ю. Германа (ст.) Режиссёр киностудии Ленфильм с 1995 года. Режиссёр 1 канала ТВ программа «Взгляд с Александром Любимовым» (1995—1998). В фильмографии Юрия Фетинга такие фильмы, как «Рождественская мистерия», «Мифы моего детства», «Бибинур» и др.

О фильме

..и тогда с неба сошел Тенгрин Ботхн, и полил на степь дождь жизни...

Калмыки говорят, что облако в виде верблюда приносит удачу. Под таким облаком родился белый верблюжонок Алтынка. На съемках фильма он случайно гибнет. Срочно нужен дублер. Киноадминистратор приезжает на дальнюю степную стоянку бедного чабана Доржи и покупает у него для съемок верблюжонка Алтынку. Верблюдица-мать бежит в степь искать и спасти своего сына.

12-летний Баир – сын Доржи садится на старый папин мотоцикл и отправляется в степь на поиски верблюдицы. В степи Баир встречает добрых и злых людей. Ему помогают калмыцкие ведуны — заклинатели дождя, послушник — ученик ламы. Смогут ли друзья найти и спасти верблюжонка?...

Прежде всего, это приключение, погоня, борьба со злом, где зло, подчас, оказывается сильнее. Кроме того, это история души ребенка, история о детской вере в сказку, которую разрушает грубая сегодняшняя действительность. История о силе денег, губящих души людей. И главное, это история становления личности, инициация, которую должен пройти мальчик, чтобы стать мужчиной.

К началу съемок нашли большого белого дрессированного верблюда исполнителя роли матери верблюдицы. А маленький «небесный верблюжонок» должен был родиться на племзаводе от другой белой верблюдицы. Но родился серый верблюжонок. Съемки пришлось отложить. Ждали больше месяца и, наконец, узнали, что на дальней стоянке на свет появился замечательный белый верблюжонок с особыми отметинами. Настоящий «небесный». Но, через несколько дней в степи начался страшный пожар. Огонь поднимался на десятки метров и ветер его гнал по степи с огромной скоростью. Птицы, звери, змеи пытались спастись. Мать верблюдица оказалась в огненной ловушке и погибла. Потому на другой день на съемки привели верблюжонка – сироту. И тут произошло невероятное. Старый дрессированный верблюд, который должен был сыграть его мать, подошел к верблюжонку и стал его облизывать. А малыш взял старого верблюда

за хвост и пошел следом. С этих пор они стали неразлучны. Такого поведения верблюдов никто раньше не видел.

Во время съемок вся группа кормила верблюжонка из соски, и он стал «сыном полка». Поэтому верблюжонок, которого назвали Алтынка, доверял людям и на экране видно, какими нежными могут быть отношения между человеком и животным.



Кинокомпания «Ракурс»



Кинокомпанией «Ракурс», организованной в 1994 году, создано около 20 полнометражных игровых, художественно-публицистических и документальных фильмов. Приоритетным тематическим направлением является производство фильмов, адресованных юношеской аудитории. Кинокомпанией были сняты как игровые ленты, получившие признание у отечественной и зарубежной аудитории («Волшебный портрет», «Лесная царевна», «Повелитель луж», «КостяНика. Время лета», «Рубеж атаки», «Потапов, к доске!», «Русичи», «Осторожно, дети», «Солдатские сказки Саши Чёрного», «Ангел», «Первоклашки»), так и ряд документальных фильмов («Ребро. Портрет жены художника на фоне эпохи», «Я могу говорить», «Попы», «Время Чжоу Эньлая», «Быть молодым»).

Фильмы кинокомпании «Ракурс» неоднократно удостоивались призов на международных и отечественных кинофестивалях. На XV Юбилейном Открытом Фестивале кино стран СНГ и Балтии генеральный директор и продюсер фильмов В.И.Сидоренко был удостоен приза Международного Фестивального Совета «Лучшему продюсеру стран СНГ и стран Балтии».

Контакты: 129128, Москва, проезд Кадомцева, дом 13, офис 1

+7 (499) 181-42-39 <https://www.rakursfilm.com/>

«Это твой день»

Производство – кинокомпания «Ракурс»

Год выпуска: 2013, **Продолжительность:** 90 минут, **Категория:** 0+

Автор сценария: Валерий Козлов

Режиссёр: Олег Массарыгин

Оператор: Любовь Князева

Композитор: Тарас Бувеский

Исполнительный продюсер: Алексей Матросов

Генеральный продюсер: Виталий Сидоренко

В ролях – Сергей Антоненко, Люда Дементьева, Илья Драников, Алексей Тетерев, Марина Ворожищева, Алексей Королев

Режиссер Олег Массарыгин



Родился 10 октября 1951 года. Окончил операторский факультет ВГИК (мастерская В.В. Монахова). Окончил сценарный факультет ВГИК (мастерская С.Л. Лунгина и Л.В. Голубкиной). Режиссёр-постановщик и автор сценариев документальных фильмов: “Юнги Соловецкие” (специальный приз Правительства Москвы, 1997), “Чистые руки” (1997), “Выстрел в спину” (1998, “Сыны Отечества” (1999), “Татьянин день” (2000), «Двойной износ» (2000), сериал «Откройте, милиция!» (2000), «Художник и его муза» (2001), «Вне игры» студия «Вертов» (2001, Лауреат конкурса фестиваля МВД РФ), «Слуги Великого Инквизитора» (2003г.)

О фильме

Главный герой фильма – 12-летний городской мальчишка Генка впервые проводит летние каникулы у своих родственников - тёти, дяди и двоюродной сестренки Лизы, которые живут в дремучем лесу, у озера. Действие происходит знойным летом, телевидение и радио сообщают тревожные новости о пожарах в других регионах страны. Но ничто не мешает Генке вместе с его новыми друзьями, местными ребятами предаваться обычным мальчишеским развлечениям, главными из которых становятся «тайные» походы к озеру и поиски подводного хода к бункеру фашистов в лесу.

И вот в один из дней, когда ребята в очередной раз были у озера, их настигла природная стихия. Летний зной неожиданно быстро перешёл в сильнейшую грозу, которая и вызвала лесной пожар. Городскому пареньку Генке придётся за короткое время пройти настоящую школу выживания в экстремальных условиях, спасти свою сестрёнку, заблудившуюся в дымном лесу, помочь эвакуации людей из деревни, и наконец отметить свой день рождения, который он теперь встретит настоящим мужчиной.

Съёмки картины проходили на натуре в Смоленской области в национальном парке «Смоленское поозерье». Красивая, практически нетронутая природа создавала натуральный антураж, и, можно сказать, тоже являлась одним из персонажей картины.

«Это твой день» - первый полнометражный художественный фильм, который снимался в этих местах. До сих пор в эти заповедные места не ступала нога ни одного кинематографиста!

Олег Массарыгин: «Интересный сценарий, интересные сюжетные повороты, приключения, мальчишеская романтика, всё горит, он спасает девочку. То, о чём мечтает каждый мальчишка в 10 лет. Это самое настоящее воплощение мальчишеских фантазий.

Сюжет у нас вечный. Это романтический момент становления мальчика, превращение его в мужчину. Он выбирает свой дальнейший путь. Он становится героем, настоящим спасателем. Из лоботряса, из лодыря, из хулигана, шkodника, маленького ребёнка он превращается в настоящего мужчину».



Студия «ГРИНСИТИ»

Контакты: 129226, г. МОСКВА, ул. СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА, д. 8, стр. 2,

+7 (499) 930-55-15

«Про Петра и Павла»

«Кино для думающих людей»

Производство Студия «ГРИНСИТИ»

Год выпуска: 2015, Продолжительность: 91 минут, Категория: 6+

Авторы сценария: Сергей Тульчак, Юрий Попович, Галина Сафронова

Режиссер: Юрий Попович

Оператор: Владимир Звёздочкин

Композитор: Олег Волянд

Продюсеры: Алексей Сафронов, Ольга Степанцова, Владимир Щербин

В ролях: Костя Капский, Килиан Шуберт, Роман Шумилов, Валерий Жуков, Сергей Удовик, Олег Ткачёв, Кирилл Новицкий, Евгений Ивкович, Юрий Царёв

Режиссер Юрий Попович



Родился 31 декабря 1959 в г. Балахна Горьковской области. В 1981 году окончил актёрский факультет ГИТИС. Ещё студентом начал сниматься у режиссёра Геннадия Полоки. Прошёл его режиссёрскую школу, участвуя и как актёр, и как ассистент в нескольких его картинах. С 1992 года начал активно заниматься созданием детского телевидения, придумал и открыл "Детское телевизионное агентство". В 1995 году, по предложению правительства Москвы, создал и возглавил Московский детский телевизионный учебный центр и первый в России ежедневный трёхчасовой детский канал "Московское детское телевидение". С 2000 года работал художественным руководителем творческого объединения киностудии "Центрнаучфильм" и "Центра национального фильма". Несколько лет был худруком и режиссёром легендарного

киножурнала "Хочу все знать". Как главный режиссёр работал над российской версией всемирно известного проекта "Улица Сезам". В творческой биографии режиссёра более 50 различных проектов: документальные и научно-популярные фильмы, мультфильмы и игровые фильмы, сериалы и спектакли.

О фильме

Военная драма, повествующая о встрече в апреле 1945 года двух мальчиков - русского и немецкого. Вторая мировая война стала самой кровопролитной во всей человеческой истории, изменив мир раз и навсегда. Это время было отмечено непримиримым противостоянием противоборствующих сторон. Но даже в это жуткое время многие пытались сохранить человеческое лицо. Именно это произошло с главными героями фильма «Про Петра и Павла» - русским мальчишкой Петром и немецким Петером..

Из отзывов зрителей на сайте Kino-teatr.ru:

«Отличный фильм, для думающих людей!»

«Очень хорошее кино, очень редкое. Предлагаю выдвинуть творческий коллектив на премию. Дети сыграли, нет, прожили, просто блестяще. Каждый кадр, каждая реплика продумана и несет смысл. Спасибо за талант всем, кто снимал этот фильм».

«Спасибо всем создателям этого фильма! Это РЕДКИЙ фильм, который трогает все струны души!»



«Буду помнить»

Производство: Студия «ГРИНСИТИ»

Год выпуска: 2010, Продолжительность: 94 минут, Категория: 14+

Авторы сценария: Евгений Сокуров, Вера Фёдорова

Режиссер: Виталий Воробьев

Оператор: Андрей Самарец

Композитор: Максим Кошеваров

Продюсеры: Алексей Сафронов, Ольга Степанцова, Евгений Сокуров

В ролях: Сергей Маховиков, Роман Гольчук, Денис Парамонов, Сергей Апрельский, Елена Подкаминская, Сергей Сазонтьев, Анатолий Васильев, Оксана Бурлай-Питерова, Максим Готов, Валентин Козачков

Режиссер Виталий Воробьев



Родился 19 августа 1958 года в г. Пятигорске Ставропольского края. В 1981 году окончил МВТУ им. Баумана. Проектировал авиационные двигатели, участвовал в создании космического челнока «Буран». Создал самостоятельную детскую театральную студию. Работал ассистентом режиссера на студии «Центрнаучфильм». В 1996 году окончил ВГИК (мастерская В.М. Кобрина). Снял видеоклипы: «Я милого узнаю по походке» («Боцман и Бродяга»), «Глупые люди» (группа Hi-Fi) и многие другие. За видеоклип «Я живу в Москве» (Ва-Банкъ и IFK) получил приз на фестивале МСМ во Франции, за видеоклип «Кудрявая» (группа Ва-Банкъ) - Гран-при фестиваля «Экзотика» и Главный приз «Поколение-94». В его фильмографии такие фильмы, как «Чёрные бушлаты», «Под ливнем пуль», «Неслужебное задание» и др.

О фильме

Война, 1942 год. Маленький южный город оккупировали фашисты.

- Я не еврей, не еврей! — отчаянно кричит Вадька, сжавшись под прицелом немецкого автомата. Вадька — чернявый тринадцатилетний подросток, сын гречанки и русского. Полукровка. Пока его отец сидел в лагере по ложному доносу, он рос на улице и выпитывал блатную романтику. Вадька считает отца никчемным человеком. Особенно сейчас, в

оккупации, когда другие отцы сражаются на фронте, защищая Родину. Мог ли он знать тогда, что этот хромой хмурый надломленный человек на поверку окажется настоящим героем, ценой своей жизни спасшим множество человеческих жизней?

Картина получила множество наград на российских и международных кинофестивалях, включая такие: «Лучший игровой фильм» на Международном кинофестивале в Фарго, Северная Дакота, США, 2011 год (FargoFilmFestival); Гран-При II Санкт-Петербургского детского благотворительного кинофестиваля, СПб, 2011 год; Приз за лучшую детскую роль XIV Всероссийского фестиваля визуальных искусств во Всероссийском детском центре «Орленок», Туапсе, 2010 год.



КиноКомпания «ЗОРИ ФИЛЬМ»

основана в 2007 году продюсером Ульяной Ковалёвой. В начале своей деятельности студия выпустила ряд игровых телевизионных проектов, среди которых фильм режиссёра Николая Денисова «Приключения на хуторке близ Диканьки», ставший лауреатом 9-ти международных и российских кинофестивалей. С 2009 года «ЗОРИ ФИЛЬМ» активно сотрудничает с Министерством культуры Италии и крупными итальянскими государственными и частными компаниями, реализуя совместные кинопроекты. Так, картина «Десять зим» (Dieci inverni) – первый проект в истории современной России снятый в копродукции с Италией. Фильм стал участником 66 Венецианского международного кинофестиваля и призёром Национальной кинопремии Италии Давид Ди Донателло за «Лучший режиссёрский дебют».

В 2011 году в рамках Года российской культуры и русского языка в Италии и итальянского языка и итальянской культуры в России совместно с итальянскими партнерами компания провела в России цикл мероприятий «Кино между прошлым и будущим», посвященных итальянскому кинематографу.

В 2012 году студия выпустила документальный российско-итальянский фильм «Россия и Италия – кино будущего» (режиссер Джанлука Спортелли), а также принимала участие в производстве игровой картины «День и ночь» (Italian Movies) режиссера Маттео Пеллегрини.

Премьера фильма «Приключения маленьких итальянцев» («Amori elementari») (режиссер Серджо Бассо) состоялась в рамках 36 Московского международного кинофестиваля. Мероприятие проходило под патронатом Посольства Италии в России. Фильм получил приз в категории «Лучший фильм для детей» на Фестивале современного итальянского кино в Торонто, а также принял участие в 10 российских, итальянских и других международных фестивалях. В 2016 году в российский прокат вышла новая итало-российская картина «Гонки по-итальянски». КиноКомпания «ЗОРИ ФИЛЬМ» продолжает активное взаимодействие с Италией, развивая продуктивное сотрудничество двух стран.

«Приключения Маленьких итальянцев»

Приключенческий фильм для детей

Производство: Россия – Италия. Centro Sperimentale di Cinematografia, Rai Cinema, Зори Фильм

Год выпуска: 2014. **Продолжительность:** 94 минуты; **Категория:** 6+

Режиссер: Серджо Бассо

В ролях: Андреа Питторино, Максим Бычков, Ракеле Кремона, Андрей Чернышов, Ольга Погодина.

Режиссёр Серджо Бассо

Выпускник по специальности режиссура Экспериментального Центра Кинематографии, Рим, Италия (Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma). Продолжительное время работал в Китае, где ему посчастливилось стать ассистентом режиссера Джанни Амелио (фильм «Звезда,

которой нет»). Проходил стажировку в ГИТИСе и в Доме Станиславского, имеет диплом творческой мастерской Юрия Альшица «Европейская ассоциация в поддержку и развитие театральной культуры». Работал в театре Teatro Metastasio di Prato, Тоскана, Италия с режиссерами: Петр Фоменко, Eimuntas Nekrosius, Peter Clough, Philippe Delaigue. Окончил университет Ка Фоскари в Венеции, факультет восточных языков и литературы, изучал «искусство стран востока» при университете Ла Сапьенца в Риме. Сотрудничал с издательским домом IlSole24ore, SKIRA, Институтом культуры региона Эмилья-Романья, Университетом Милана, Оксфордом и музеем MAXXI г. Рим. Является членом European Documentary Network. Преподавал документалистику в филиале Centro Sperimentale di Cinematografia в Палермо.

Призы и дипломы:

Грант для молодых итальянских талантов Movin'up 2008.

Премия Premio Solinas 2009.

О фильме

Неразлучные друзья из маленького итальянского альпийского городка занимаются фигурным катанием и хоккеем. Однажды по вине ребят пропадает ценная шайба, которая принадлежала их тренеру, бывшему известному российскому спортсмену. Они должны срочно, пока никто не заметил, вернуть ее! Это обстоятельство явилось причиной срочного отлета в Москву всех тех, кто случайно или специально был посвящен в эту тайну. В Россию прибыли трое итальянских детей, один индус и двое русских ребят, живущих в Италии. Но в Москве одна из итальянских девочек решила сбежать, что усложнило и так непростые соревнования за шайбу в незнакомой стране...

Интересные факты

Съемки картины проходили в Москве, Можайске, а также в Риме на знаменитой киностудии «Cinecitta» и в итальянских Альпах. Актёр Андрей Чернышов специально для фильма выучил итальянский язык.



Киностудия «Мосфильм»

Самое крупное ведущее предприятие киноиндустрии России, одна из крупнейших киностудий Европы, оснащённая современным высокотехнологичным оборудованием, позволяющим полностью осуществлять весь цикл кинопроизводства. На «Мосфильме» осуществляется производство практически всей отечественной кино-, теле- и видеопродукции. Днём рождения киноконцерна «Мосфильм» принято считать 30 января 1924 года, когда состоялась премьера первого полнометражного немого фильма «На крыльях ввысь» режиссёра Бориса Михина. В разные годы здесь работали многие известные режиссёры, чьи картины вошли в «Золотой фонд отечественного и мирового киноискусства»: Александр Довженко, Сергей Эйзенштейн, Всеволод Пудовкин, Иван Пырьев, Григорий Александров, Михаил Ромм, Григорий Чухрай, Михаил Калатозов, Сергей Бондарчук, Андрей Тарковский, Леонид Гайдай, Эльдар Рязанов, Исидор Анненский, Александр Птушко и многие другие. С 20 апреля 1998 года по настоящее время генеральным директором и председателем правления ФГУП «Киноконцерн „Мосфильм“» является режиссёр Карен Шахназаров.

Контакты: 119991, Москва, ул. Мосфильмовская д.1 Телефон: +7 (499) 143-9100

Email: reg@mosfilm.ru

«Сто дней после детства»

Производство: киностудия «Мосфильм»

Год выпуска: 1975; Продолжительность: 89 минут; Категория: 12+

Авторы сценария: Александр Александров, Сергей Соловьёв

Режиссёр: Сергей Соловьёв

Оператор: Леонид Калашников

Композитор: Исаак Шварц

В ролях:

Татьяна Друбич, Ирина Малышева, Юрий Агилин, Нина Меньшикова, Сергей Шакуров, Арина Алейникова



Режиссер Сергей Соловьёв

Сергей Соловьёв родился 25 августа 1944 года в городе Кемь Карело-Финской ССР. Окончил режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская М. Ромма и А. Столпера). В 1969 году начал работать на «Мосфильме», дебютировал, как режиссёр в том же году двумя новеллами по

рассказам Чехова в киноальманахе «Семейное счастье». Его фильм «Асса» (1987) стал одним из основных событий в культурной жизни СССР времён перестройки и началом трилогии, продолженной фильмами «Чёрная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви» (1989) и «Дом под звёздным небом» (1991). В фильмографии режиссёра такие фильмы, как «Наследница по прямой», «Мелодии белой ночи», «Избранные», «Анна Каренина», «Ке-Ды» и др.

О фильме

Пионервожатый Серёжа, скульптор, решил поработать с новым пластичным материалом — творчески одарёнными детьми, отдыхающими в лагере, расположенном в старинной усадьбе. Пионер Лопухин настолько влюблён в одноклассницу Ерголину, что не замечает, как сильно им самим увлеклась Соня Загребумкина. Выразить эмоции и настроения им помогает участие в постановке пьесы Лермонтова «Маскарад», а само представление незаметно превращается в драму с неожиданными признаниями, обидами, вспышками ревности. Подростки так заняты своими чувствами, что не обращают внимания на педагогический подход пионервожатого Серёжи, и к концу фильма сами, без особого приглашения, готовы стать памятником первой любви.

Как писал журнал «Советский экран»: «Фильм «Сто дней после детства» красив — красив без красотостей, эффектов на публику. Сдержанная одухотворённая красота простых кадров... необычайно важна для смысла, для нравственного итога фильма. Ведь открытие человеческой души начинается с прикосновения к красоте — красоте мира, искусства, красоте вечных, воспитанных тысячелетиями человеческой истории чувств. Прекрасна и чиста интонация фильма. В ней серьёзность, грусть, непоказная доброта и огромное уважение к пробуждающейся, пробующей свои духовные силы личности».

Режиссёру Сергею Соловьёву удалось удивительно нежно, поэтично и в то же время живо и реально показать магию возникновения первого чувства. Это третья картина в фильмографии режиссёра, уже чувствуется его уверенный творческий почерк, неповторимый стиль, интонация, которые потом будут прослеживаться во всех его последующих картинах.

«Одним из главных побудительных толчков к решению ставить «Сто дней после детства» было яркое-яркое, похожее на только что смытую переводную картинку видение какой-то совершенно мне незнакомой девочки в венке, внезапно возникшее «на внутренней стороне прикрытых век», когда я писал сцену «солнечного удара», - рассказывает режиссёр Сергей Соловьёв. - Я вдруг так замечательно представил себе и ее, и все, что с ней происходило, и то, как выдуманный, но сильно смахивающий на давнего пионерского меня, Митя Лопухин ее впервые увидел! Тут всё наполнилось какой-то пьянящей ирреальной зримостью. Но самой манящей из всех галлюцинаций все-таки была она, эта самая девочка. Та застенчивая отроческая нежность, с которой я, уже довольно взрослый болван, описывал ее, запечатлевая в грубой сценарной прозе, конечно, превосходила все разумные профессиональные пределы».

Главную роль сыграла юная Таня Друбич, которая впоследствии стала женой режиссёра и известной актрисой. Картина была высоко оценена и критиками, и зрителями. Получила множество наград на российских и международных кинофестивалях, включая Приз «Серебряный медведь» за лучшую режиссёрскую работу на XXV Международном кинофестивале в Берлине.



«Садко»

Производство: киностудия «Мосфильм»

Год выпуска: 1952; Продолжительность: 90 минут; Категория: 0 +

Автор сценария: Константин Исаев (по мотивам онежских былин)

Режиссер: Александр Птушко

Операторы: Борис Горбачёв, Фёдор Проворов

Композитор: Виссарион Шебалин

В ролях: Сергей Столяров, Алла Ларионова, Михаил Трояновский, Лидия Вертинская, Иван Переверзев, Нинель Мышкова, Сергей Мартинсон, Николай Крючков.

О фильме

Новгородский купец и гуслер Садко со своей дружиной отплывает на поиски «птицы счастья». Побывав в разных странах, оказавшись на морском дне, Садко возвращается в Великий Новгород с твердым убеждением, что нет краше родной земли.

Премьера фильма «Садко» состоялась 1 мая 1953 года. Картина сразу полюбилась зрителям, Фильм стал лидером проката (его посмотрело 27 млн. зрителей). Ждала «Садко» и международная слава. Фильм получил приз «Серебряный лев» на Международном кинофестивале в Венеции. А актёр Сергей Столяров, сыгравший Садко, был назван лучшим актёром мира за 50-летнюю историю кино. Сергей Столяров к моменту съёмок был уже достаточно популярен. За его плечами были такие фильмы, как «Цирк», «Руслан и Людмила», «Кашей Бессмертный», «Василиса Прекрасная». Кроме того, образ Сергея Столярова был взят за основу при создании скульптуры рабочего в знаменитой композиции Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». А на роль возлюбленной Садко Любавы была приглашена молодая актриса Алла Ларионова. Это была её первая большая роль в кино.

Режиссер Александр Птушко



Александр Птушко родился 6 (19) апреля 1900 года в Луганске. После Гражданской войны работал актёром и художником-декоратором в местном Народном доме (ныне областной Дворец культуры железнодорожников), корреспондентом газеты «Донецкая кочегарка». В 1923—1926 годах учился в Московском институте народного хозяйства.

Сменил несколько профессий (корреспондент в газете, актёр, художник-декоратор), пока не нашёл своё призвание в кинематографе.

С 1927 года работал как художник-мультипликатор и режиссёр мультфильмов и конструктор кукол для мультипликации на киностудии «Мосфильм». В 1928 году дебютировал в качестве режиссёра, поставив серию мультфильмов с участием кукольного персонажа Братишкина, который позже стал героем также и рисованных мультфильмов. В 1932 году Птушко снял первый звуковой объёмно-мультипликационный фильм «Властелин быта». Наиболее значительной его работой в 1930-е годы стал полнометражный мультипликационно-игровой фильм «Новый Гулливер» (1935), поставленный по мотивам романа Джонатана Свифта, в котором наряду с 1500 куклами играли живые актёры и были применены многие новаторские методы комбинированных съёмок. В фильмографии режиссёра такие фильмы, как «Золотой ключик», «Каменный цветок». Уже после «Садко» он снял фильмы «Илья Муромец», «Алые паруса», «Сказка о царе Салтане», «Руслан и Людмила». Его картина «Илья Муромец» была внесена в Книгу рекордов Гиннесса за самую масштабную массовку, в фильме участвовало более 104 тысяч статистов одновременно.





Киностудия имени М. Горького — одна из старейших и крупнейших в России. В 2015 году студия отпраздновала свой столетний юбилей и на территории киностудии была заложены первые памятные знаки «Аллеи Звёзд», которая по планам должна ежегодно пополняться. За годы работы киностудия выпустила более тысячи фильмов, среди которых такие выдающиеся произведения, как: «Мать» Вс. Пудовкина, «Путёвка в жизнь» Н. Экка, «Окраина» Б. Барнета, «Дом, в котором я живу» Л. Кулиджанова и Я. Сегеля, «Тихий Дон» С.

Герасимова, «Анна на шее» И. Анненского, «А зори здесь тихие» С. Ростоцкого, «Семнадцать мгновений весны» Т. Лиозновой, «Гостя из будущего» П. Арсенова и многие другие, которые вошли в золотой фонд отечественного и мирового кино. Также киностудия очень много работает в области дубляжа и закадрового озвучания иностранных фильмов. В разное время на студии работали такие прославленные режиссёры, как Яков Протазанов, Исидор Анненский, Александр Роу, Сергей Юткевич, Марк Донской, Лев Кулешов, Леонид Луков, Марлен Хуциев, Сергей Герасимов, Василий Шукшин, Станислав Ростоцкий, Ричард Викторов и другие. Сегодня киностудия имени М. Горького активно занимается собственным производством фильмов и предоставляет полный комплекс услуг для создания кино- и телепроектов. Киностудия является членом Ассоциации анимационного кино (ААК).

Контакты: Москва, ул. С.Эйзенштейна, 8 ; телефон: +7 (499) 181-41-03 secretary@gorkyfilm.ru

Режиссер Александр Роу



родился 8 марта 1906 года в городе Юрьевец (ныне — Ивановская область). С 1930 года Александр Роу работал на киностудии «Межрабпомфильм» помощником и ассистентом у Якова Протазанова на съёмках фильмов «Праздник святого Йоргена» (1930), «Марионетки» (1934) и «Бесприданница» (1936)[2], а также на картинах других режиссёров. С 1937 года — режиссёр киностудии «Союздетфильм» (затем — ЦКДЮФ имени М. Горького). Первая самостоятельная режиссёрская работа — фильм-сказка «По щучьему веленью» (1938). Именно сказочное кино для всех возрастов стало основной темой его творчества. В его фильмографии такие

фильмы, как «Василиса Прекрасная», «Конёк-Горбунук», «Кашей Бессмертный», «Королевство кривых зеркал», «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Варвара-краса, длинная коса».

«Марья - искусница»

Производство: Киностудия имени М. Горького

Год выпуска: 1959, Продолжительность: 74 минуты; Категория: 0 +

Автор сценария: Евгений Шварц

Режиссер: Александр Роу

Оператор: Дмитрий Суренский

Композитор: Андрей Волконский

В ролях: Михаил Кузнецов, Нинель Мышкова, Виктор Перевалов, Георгий Милляр, Вера Алтайская, Анатолий Кубацкий

О фильме

Закончилась у солдата служба, спешит солдат домой. Но по пути в родные места довелось ему сделать еще одно доброе дело: помочь мальчику Иванушке вызволить из плена матушку свою — Марью-Искусницу. Уж как ни старался могущественный и хитрый царь Водокрут со всей своей придворной нечистью, так и не смог побороть солдатскую смекалку и доброе сердце.

Замысел этого фильма Александр Роу вынашивал много лет, продумывая персонажи, сочиняя образы и декорации, непрерывно меняя названия: «Царь-водокрут», «Сказка о русском солдате» и т. д. И как-то раз ему на глаза попала пьеса Евгения Шварца «Сказка о храбром солдате», написанная им для кукольного театра в 1946 году и чуть позже переработанная в детский радиоспектакль. Это было как раз то, что так давно искал режиссер. Он предложил Шварцу написать сценарий для экранизации, Шварц согласился. Так началась работа.

Никаких долгих и изнурительных кинопроб не было. На главные роли Александр Роу пригласил актеров, с которыми он уже работал ранее. Здесь был и Анатолий Кубацкий, который снимался абсолютно во всех фильмах Роу, и Нинель Мышкова, прославившаяся после съемок в «Илье Муромце». Михаил Кузнецов, известный по фильмам «Машенька» и «Иван Грозный» сыграл солдата. Юный актер Витя Перевалов уже не раз работал с Александром Роу, поэтому режиссер подумал о нем в первую очередь. Но именно картина «Марья-искусница» сделала Витю знаменитым актером, которого узнала и полюбила публика и режиссеры.

И конечно, как всегда в сказке Роу, в роли придворного Квака появился блистательный Георгий Милляр, дополнив собственную галерею новым образом сказочной нечисти. К исполнению роли он подошел с творческим энтузиазмом: сбрил волосы, бороду и даже брови, чтобы не стеснять фантазию художников по гриму. И каждый день перед съемкой добросовестно сам себя намазывал зеленкой.



«Варвара – краса, длинная коса»

Производство: Киностудия имени М. Горького

Год выпуска: 1970. Продолжительность: 80 минут; Категория: 0 +

Режиссёр: Александр Роу

В ролях: Татьяна Ключева, Михаил Пуговкин, Георгий Милляр, Анатолий Кубацкий, Алексей Катышев, Сергей Николаев, Анастасия Зуева

О фильме

Картина снята по мотивам сказки Василия Жуковского «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери».

Жил да был царь Еремей. Отправился он в годовой поход, чтобы составить опись своего царства-государства. Наклонился как-то к колодцу напиться, но тут его и схватил подводный царь Чудо-Юдо. Да потребовал выкуп за освобождение — такой, о чём Еремей не ведал и не гадал, что оно есть в его царстве. Царь согласился: у него ведь каждая травинка, каждая былинка пересчитана и учтена. Одного не знал Еремей, что в его отсутствие царица родила ему сына.

Чтобы не платить долг, царь пошёл на хитрость: поменял местами царевича и младенца из семьи бедного рыбака. Хитрость не удалась, и оба ребёнка остались на своих местах, но царь не знал и об этом. Несмотря на всевозможные коварства и интриги, Андрей-рыбацкий сын и Варвара — дочь подводного царя — повстречались и полюбили друг друга, а царю Еремею пришлось вернуть своего ленивого и сумасшедшего наследника.

Интересные факты

Часть съёмок картины проходила в Крыму. Натурой для сказочного царства послужили Никитская расселина и гора Ай-Петри. Актёру Михаилу Пуговкину, сыгравшему царя Еремея, оченьгодились навыки верховой езды, которые он получил на съёмках фильма «Кубанские казаки». «Как-то снимали на горе Ай-Петри сцену, в которой нужно было проскакать на конях, - вспоминал актёр. - Из молодых артистов никто не мог сесть на коня. И когда я сел и проскакал, Роу обомлел и говорит: «Молодежь, посмотрите! Во ВГИКе не тому учат. Надо учить актёров, чтобы они могли и прыгать, и на лошади скакать. Артист должен все уметь...».



«КОГДА Я СТАНУ ВЕЛИКАНОМ»

Производство: Киностудия имени М. Горького, Ялтинский филиал

Год выпуска: 1978, Продолжительность: 83 минуты; Категория: 6 +

Авторы сценария: Александр Кузнецов, Инна Туманян

Режиссер: Инна Туманян

Оператор: Валерий Гинзбург

Композитор: Евгений Геворгян

В ролях: Миша Ефремов, Наташа Сеземан, Лия Ахеджакова, Инна Ульянова, Марина Шиманская, Олег Ефремов, Владимир Качан

О фильме

Герой фильма - школьник Петя Копейкин - доказывает, что такие понятия как храбрость, благородство и честь присущи не только временам плаща и шпаги, но и сегодняшнему дню. Выбрав примером для подражания героя известной пьесы Эдмона Ростана, он в своих поступках старается походить на Сирано де Бержерака. Название фильма взято из стихотворения советского поэта Владимира Лапина, который, как и Петя Копейкин, начал писать стихи в 12 лет. Отрывок из этого стихотворения звучит в фильме:

Когда я вырасту и стану великаном,

Я всем разбитые коленки излечу.

И всех ребят из нашего подъезда

Я через крыши прыгать научу.

Фильм «Когда я стану великаном» был награжден премией ЦК ВЛКСМ «Алая гвоздика».

Михаил Ефремов за роль Пети Копейкина получил приз Киностудии имени Горького за лучший дебют.



Режиссер Инна Туманян

Родилась 10 сентября 1929 года в Москве. В 1952 году окончила философский факультет МГУ, в 1962 году — режиссёрский факультет ВГИКа (мастерская Г. Л. Рошаля). Была руководителем первой

негосударственной киностудии «Зодиак» при киностудии им. Горького. Её творческий путь был связан с Киностудией детских и юношеских фильмов имени Горького. Среди её картин «Пятнадцатая весна», «Мальчик и лось», «Комментарий к прошению о помиловании».

Инна Туманян поздно пришла в кино: первый короткометражный фильм она сняла в 37 лет. Однако тем самым Туманян не только разрушила традиционные каноны, утверждающие, что в кинематографе начинать надо с молодых ногтей, но и доказала, что настоящим профессионалом можно стать в любом возрасте. Ее работы полны жизненным опытом и видением людей, удивительной легкостью и непосредственностью чувств. Не боясь экспериментировать, Инна Суреновна довольно быстро обрела свой особый почерк. Несмотря на то что за 20 лет она сняла всего пять фильмов, ее считали талантливым мастером. По воспоминаниям режиссера Олега Дормана, «каждая картина Туманян встречала сопротивление властей и пользовалась любовью публики».



«Вам и не снилось»

Производство: Киностудия имени М. Горького

Год выпуска: 1981. Продолжительность: 86 минут; Категория: 6+

Авторы сценария: Галина Щербакова, Илья Фрэн

Режиссёр: Илья Фрэн

Оператор: ГасанТутунов

Композитор: Алексей Рыбников

В ролях: Татьяна Аксюта, Никита Михайловский, Ирина Мирошниченко, Лидия Федосеева-Шукшина, Альберт Филозов, Елена Соловей, Леонид Филатов, Руфина Нифонтова, Евгений Герасимов, Любовь Соколова.

О фильме

Школьники Роман и Катя тянутся друг к другу со всей безоглядностью первой любви. Мать Кати очень счастлива во втором браке и в озарении этого счастья хорошо понимает дочь. Роман находит поддержку у отца, давно и безответно любящего Катину маму. Но рядом ходят люди, ничего не знающие о любви...

Премьера картины состоялась 23 марта 1981 года. По итогам проката 1981 года картина заняла 12-е место — **её посмотрело более 26 млн. зрителей**. Лучший фильм 1981 года по опросу журнала «Советский экран».

Фильм снят по повести Галины Щербаковой, которая была опубликована в журнале «Юность». «Этот фильм я и люблю, и ненавижу, — признавалась Галина Щербакова, — но мне дороги месяцы воспоминаний о съёмочном процессе. Татьяне Аксюте, которая снималась в роли Кати, было 23 года, она только что окончила ГИТИС. А Никита Михайловский ещё учился в школе. Но как этот мальчик играл! Мы рыдали — он был совершенством! Казалось, что юный 16-летний подросток знает о любви больше, чем его замужняя партнёрша. Он не актёрствовал, он просто жил в кадре, пропуская через себя все эмоции своего героя, буквально перерождаясь в него».

В картине также заняты известные актёры, каждый из которых создал потрясающий, незабываемый образ. Это и Елена Соловей в роли учительницы Танечки, и Леонид Филатов в роли её возлюбленного, и Ирина Мирошниченко в роли мамы Кати, и Лидия Федосеева-Шукшина с Альбертом Филозовым в образах родителей Романа, и, конечно, бесподобная Татьяна Пельтцер в роли бабушки Романа.

«Вам и не снилось» и по сей день является одним из лучших российских фильмов о первой любви.



Режиссер Илья Фрээ

Илья Фрээ родился 20 августа (2 сентября) 1909 года в Рославле, ныне Смоленской области. В 1928 году он поступил в Ленинградский техникум сценических искусств (ныне — Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства). В 1932 году Илья Фрээ окончил киноотделение, а в 1935 году режиссёрский факультет этого учебного заведения. В 1931 году начал работать на киностудии «Ленфильм» у Григория Козинцева и Леонида Трауберга. В 1943 году Илья Фрээ перешёл работать на киностудию «Союздетфильм», (в 1948 году была переименована в ЦКДЮФ имени М. Горького). Его первыми режиссёрскими работами стали фильмы «Слон и верёвочка» и «Первоклассница». В его фильмографии такие картины, как «Приключения жёлтого чемоданчика», «Чудак из пятого «Б», «Карантин», «Личное дело судьи Ивановой» и др.



«Школьный вальс»

Производство: Киностудия им. М. Горького

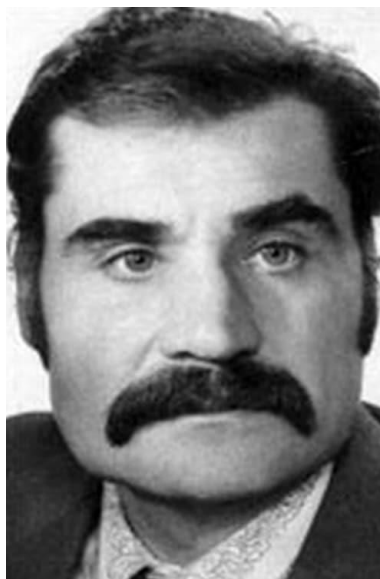
Год выпуска: 1978; Продолжительность: 96 минут; Категория: 12+

Режиссер: Павел Любимов

В ролях: Елена Цыплакова, Сергей Насибов, Юрий Соломин, Наталья Вилькина, Евгения Симонова

Режиссер Павел Любимов

Родился 7 сентября 1938 года в Москве. В 1962 году окончил режиссерский факультет ВГИКа. Дипломная работа Любимова "Тетка с фиалками" была отмечена наградой на кинофестивале в Кракове в 1964 году. Также Павел Любимов был известен как переводчик с английского языка, он специализировался на литературных переводах современных английских и американских авторов и перевел более 25 книг. Снял такие фильмы, как "Женщины", "Бегущая по волнам", "Весенний призыв" и др.

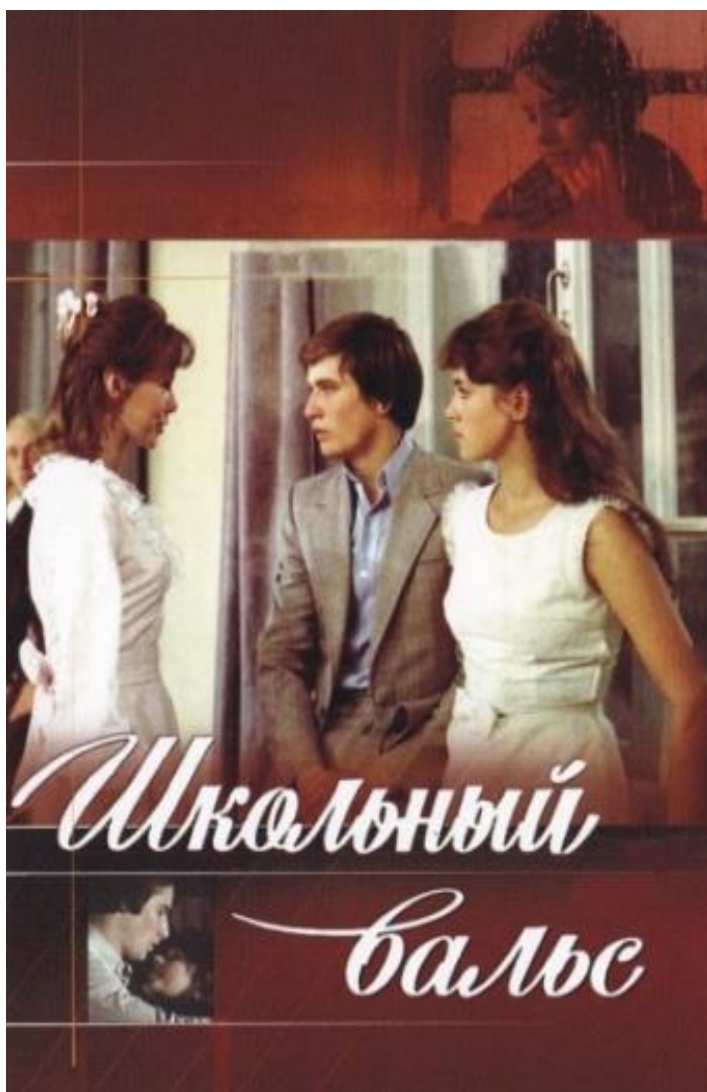


О фильме

Десятиклассники Зося и Гоша любят друг друга. Их любовь подвергается первым серьезным испытаниям..

Интересные факты

У фильма была непростая судьба, он поднимал тему, которая была под запретом. Сценаристку Анну Родионову уговаривали изменить возраст героини, сделать ее старше, но она категорически отказалась. Премьера картины состоялась на Всероссийском съезде учителей, после чего она на два года «легла на полку». Но когда фильм все же вышел в прокат, он имел огромный зрительский успех, **за первый год его посмотрело 20 млн. человек.**



Художник Тутунов А.А., «Первый снег»



Картина находится на хранении в Российской Государственной Детской Библиотеке

Мы возвращаем Детское кино Детям

Проект **КиноДетство.рф**

проводится совместно

с Российской Государственной Детской Библиотекой <https://rgdb.ru/>,

Госфильмофондом России <http://gosfilmofond.ru/>

и с использованием гранта Президента Российской Федерации на развитие гражданского общества, предоставленного Фондом президентских грантов

<http://кинодетство.рф/>